

Fin de Semana

LA CADENA SIN FIN DE LA EXISTENCIA (y II)

El timbre se oyó débil y lejano. Pasó tiempo hasta que unos pasos lentos llegaron al otro lado de la puerta.

Doña Encarna abrió despacio, recelando algún peligro. No podía ser más extraña aquella visita a tan altas horas de la noche. Quedaron frente a frente, de un lado, Mario y Lorenza, de otro, doña Encarna sumamente sorprendida.

Un instante fueron un triángulo mudo, estatuas perfectas de mármol tibio. Laberinto de venas y arterias donde la sangre fluye, llevando sin desmayo, su mensaje de vida renovada. Pensamientos que vuelan silenciosos ignorando el tiempo y las distancias... Un silencio tenso... Dudas y recelos, que Mario despejó.

En casa de los hermanos, don Plácido y doña Encarna, el viudo sin hijos y ella soltera desahuciada, se vivía una paz idílica, larga en años y ancha en soledad, como si un ángel de Dios hubiera santificado aquel hogar, con el batir seráfico de sus alas.

Doña Encarna se ofreció

sin condiciones. Tratándose de don Mario... Tuvo compasión de Lorenza, sin apartar los ojos de ella, pensó que alguna relación íntima debía unirlos a don Mario.

Lorenza agradeció aquel gesto profundamente conmovida.

Poco después se bañaba desprendiéndose de la mugre, sudor y sal. Tras aquellas horas de agitación y pesadilla la cama limpia era un milagro. Lorenza cayó en ella como un peso muerto. Su cansancio es tanto que no piensa en nada. No puede pensar en nada. Sus ideas mueren antes de nacer, como mueren los inocentes abortados. No obstante el reposo, el silencio, sentirse comprendida, empezó a devolverle la capacidad de razonar. Otra vez existía el futuro, aunque obscuro e incierto. Otra vez la tierra era un lugar habitable y quizá también existiría el cielo. Su obsesión por matarse se diluía como las sombras cuando amanece.

(Continúa en la pág. 2)



EL ADELANTADO DE SEGOVIA

Sábado 20 de agosto de 1983
Año LXXXIII.—N.º 25.381

D.L. SG 7-1958

Director:
Pablo Martín Cantalejo

PROGRAMA
DE **TVE**

DEL 21 AL 27 AGOSTO

(Viene de la pág. 1)

Era muy tarde cuando Mario llegó a casa.

— ¡Me tenías en ascuas! Le recriminó su madre crispada. A estas horas por la calle sólo anda gente mala. ¿Qué ha sucedido?

— Duerme tranquila. Respondió Mario con cierta seguridad. No ocurre nada.

— ¡Dormir, ya quisiera! Después de esta sofoquina pasaré la noche en blanco. Aseguró doña Angustias.

— ¡Ya estoy aquí...! ¿No...? Y si una noche falto no se acabará el mundo. Debes admitirlo. Sin más palabras Mario desapareció en el cuarto de baño. Después se oyó la lluvia de la ducha copiosa y prolongada.

Las últimas palabras de Mario, aumentaron la inquietud de doña Angustias y ahuyentaron definitivamente su sueño.

— ¡Qué ingratitud la de los hijos! Repitió varias veces doña Angustias, ya metida en la cama, esperando

que amaneciera otro día de conflicto y pesadumbre.

DESASOSIEGO

La vigilia de Mario fue completa. Su pensamiento va y viene, desde la playa a casa de don Plácido, y una vez dentro, sigue el pasillo, tuerce a la derecha y con todo respeto, entra en la alcoba donde aquella mujer —piensa Mario— tampoco dormirá.

Don Plácido es el único, de aquel pequeño círculo, que es capaz de dormir a pesar de visitas no anunciadas, eso sí, después de oportunas reflexiones:

— Don Mario había sacado a una joven del agua que quería suicidarse. ¡Qué extraño! Un hombre tan ponderado, tan formal, sacando mozas del agua a tales horas. ¿Quién será ella? Desde el principio lo vio claro: la juventud está loca. Se drogan. Se alucinan. Como poco se emborrachan... ¿Qué puede esperarse después?

No les da por trabajar. No. Como trabajábamos en nuestros años, hasta caer rendidos. Poco tiempo quedaba entonces «pa» locuras. ¡Qué saben los jóvenes de hoy de sacrificios, de trabajos y de hambres...! Aquel hombre sin misericordia que dinamitaba las entrañas y agotaba los cuerpos de puro denutridos. Casi dormido, aún consideró don Plácido: con veinte años y quiere suicidarse, seguro que está loca, rematadamente loca. Instantes después, tal como dice su nombre, roncaba plácidamente.

De forma distinta veía doña Encarnación el suicidio frustrado y la persona de Lorenza. ¡Parece tan joven, debe ser tan desgraciada, que es caridad ayudarla!

Varias veces llegó a la puerta de la habitación que ocupaba Lorenza, de puntillas, ligera como un soplo. Hubiera entrado a darle ánimos, a ofrecerle su apoyo. ¡Ella que no tuvo hijos! ¡Tenerlos hubiera sido una bar-

baridad, siendo soltera! Desconocía que su instinto maternal se conservaba intacto. Lorenza ocuparía el lugar de una hija imposible. Un sin fin de sensaciones nuevas sacudieron sus sentimientos que veía desdoblarse en múltiples facetas de ternura. Tendrá hambre, tendrá sed y necesidad de vestirse como corresponde. ¡Mañana tendrá tantas cosas que hacer!

No pensó doña Encarna que Lorenza fuera indigna de su techo. Siendo cosa de don Mario... Se confió... Es frágil y hermosa, tanto que parece una muñeca de porcelana cara, tiene la piel blanca como la leche. Su juventud da envidia. De repente sintió ser vieja. Fue un pensamiento duro, como una punzada en el estómago que pasó, dejando tras de sí, la certeza de la indefensión, frente al acoso de sus años.

Doña Encarna se encontró desconocida, la jaqueca, su inseparable compañera des-

(Continúa en la pág. 3)

CADA 7 DIAS

¡VAYA VERANO!

Hace semanas hablábamos de TVE y el desempeño de dos de sus funciones. Dejamos para otra ocasión la del enfrentamiento y ha llegado.

La verdad es que, metidos en pleno mes de agosto, lo que antes era de pena, resulta ahora de calamidad y desastre.

Poco y de peor calidad aún ofrecía nuestra nunca bien ponderada «tele», ¿cuándo podrá serlo?!, pero lo que es ahora...

Dicen que había algún programa no del todo malo, pero como el resto de los mortales se fue a descansar este mes, con lo que los sufridos amigos de la «caja tonta» pueden correr el riesgo de quedar durante él, idem.

Y no es para menos: entre espacios sin calidad, refritos o películas antidiluvianas, los muy sesudos profesionales de Prado del Rey, están haciendo auténticos alardes de programación y dejando pasmada a la clientela a la vez que manifiestas pruebas de que ¡de imaginación... nada!

Los únicos que parece que la tienen son los Gabi, Miliki y Fofito que con sencillez y extraña facilidad entretienen a los pequeños.

A lo mejor podrían ver estos programas y aprender

quienes se dedican a hacer cosas para mayores.

No se trata de hacer, creo yo, cosas alambicadas, retorcidas o de rizar ningún rizo. Bastaría con:

— Estar en la actualidad, toda, sin afán de manipularla.

— Dar entrada a estupenda gente profesional, que la hay, y dejarla hacer, ya que como los toreros «esperan una oportunidad».

— No empeñarse en meter las propias ideas aunque sea con calzador, porque el caso es meterlas.

— Convocar concursos de iniciativas varias...

A lo mejor nos encontrábamos con la sorpresa de que en España hay mucha gente con ideas originales, y, con la mayor aún, de que ni los españoles somos tan tontos como se empeñan en que seamos, ni tan lerdos a juzgar por lo que quieren que pasemos ni tan necesitados de «libertades» como algunos creen, porque estamos bastante menos reprimidos de lo que muchos se empeñan. (¿Será por aquello del adagio popular de: «piensa el ladrón...?»).

Bastaría, decíamos, pero ¡urge! porque de lo contrario van a conseguir aburrir a la clientela y sin «teles» privadas de recambio...

MARTIN MONTES

(Viene de la pág. 2)

apareció sin dejar huella. Olvidó sus eternas preocupaciones hijas de la rutina. No le importaba que Plácido, se levantara después de la hora conveniente para arreglar el desorden en que lo deja todo. Colillas amontonadas que se derraman por el suelo. Zapatos sin cordones, calcetines, corbatas, mecheros sin gas, botones disparados, cualquier cosa es posible en la habitación de Plácido. Además, como los ruidos le molestan jamás abre la ventana. ¡Es el desorden total!

Mario se levantó pronto. En sus largos veinticinco años, nunca había deseado tanto que amaneciera pensando en una mujer. Deseaba ignorarla, pero allí estaba ella ahogándose... En los escasos minutos que perdió la consciencia, ella se filtró en sus sueños, llamándole por su nombre, con voz cálida, Mario... Mario...

— ¡Qué extraño misterio, el mundo de los sueños! Oyó nitidamente su voz, y sus ojos brillaban en la oscuridad, grandes, entre la duda y la esperanza, llenos de miedo... La impaciencia le consumía a Mario.

Doña Encarna abrió con un dedo los labios, imponiendo un cariñoso silencio. Duerme... Dijo. Como si de un ángel pequeño se tratara... Pase, pase al gabinetito y hablaremos, invitó misteriosa doña Encarna. Habló con prisas. ¡Tenía tantas cosas que hacer!

— Se ha confesado conmigo. Como lo hubiera hecho con su madre, o con el sacerdote. Es una mujer buena maltratada por la vida. Su historia de las que ocurren todos los días. Sospeché que era amiga suya, pero me ha dicho que no. ¿Es cierto?

— Así es. Repuso Mario. Y continuó, bajando mucho la voz, como si temiera que

ella pudiera oírle. ¿Quién es? ¿Por qué quería suicidarse?

— Es huérfana, sin padres desde años. Vivía con unos tíos de Torrevieja. Desde sus tiempos de colegio fue novia de un hombre que resultó indigno; cuando faltaban sólo meses para la boda, él, olvidando sus promesas, se casó con otra. Una viuda joven, que perdió el marido en un accidente de mar. El difunto era dueño de media docena de barcas. ¡Por el sucio egoísmo! Se lamentó doña Encarna. Claro que, un día tendrá un castigo. Las barcas naufragarán y la viuda será un lastre difícil de remar. ¡El muy canalla! Propuso a Lorenza que fuera su amante después de casado con la otra mujer.

Doña Encarna, más que con la palabra, con la expresión de los gestos, hacía vivir a Mario la tragedia de Lorenza. Es frágil y hermosa. Una morenaza que ya, ya... Debe ser muy apasionada, continuó pensativa doña Encarna. Siempre hubo amores olvidados y engaños; pero matarse... Yo al menos no entiendo, desde mis muchos años de solterona viste santos, como puede quererse de formar tan arrebatadora.

— Hoy no puede recibirle, le dijo doña Encarna anticipando la despedida. Está muy cansada, vuelva mañana. Ella quiere darle las gracias por haber salvado su vida... Yo también se las doy, evitó usted una tragedia...

OBSESION

Mario se fue contrariado. Si largas habían sido las últimas horas, le parecían un obstáculo insalvable, las que tenían de pasar antes de ver a Lorenza.

Quiso convencerse Mario de que aquella mujer había de serle indiferente. Como a doña Encarna se le fueron de la cabeza, cavilaciones anteriores, y en su lugar quedó

Lorenza y las extrañas circunstancias de su encuentro, y su vida feliz y su amor deshecho. Pensó que aquello era disparatado y obsesivo, pero allí seguía enquistada en su pensamiento. Necesitaba verla y mirarla como si fuera obra suya, por algo le salvó la vida. Le quemaba la impaciencia. Como si las oyera repetidamente recordaba las palabras de doña Encarna... «Es frágil y hermosa, una morenaza que ya, ya... Debe ser muy apasionada...»

Doña Angustias le veía inquieto, desasegado, y eso es cosa de mujer — se dijo a sí misma —. Pensar que alguna mala hembra pudiera quitarle su hijo amargaba sus días. Instintivamente aborrecía a toda mujer joven que se acercase a Mario.

¿Quién sería ella? Se había preguntado cien veces aquella mañana... Tal vez alguna desvergonzada de esas que se desnudan en el agua. Y doña Angustias, desde el abismo sin fondo de su neurosis, negro y vacío, escorad su equilibrio hacia el pesimismo, veía terminar su vida abandonada, como morían los apestados, tristes y miserables. Desde aquel abismo, perdido el equilibrio del cuerpo y del alma, era incapaz de imaginar un hogar feliz lleno de nietos, donde entrara el sol a raudales, santuario de paz, con risas y alegría a flor de labio y amor sin llantos. Todo era

negro en torno a ella. Estaba insoportable. Era el reverso del sosiego, del sosiego y la paz mansa, sólida y consciente que gozan las personas que no se ofenden jamás. Doña Antustias se hacía su propia guerra, sin tregua y sin cuartel.

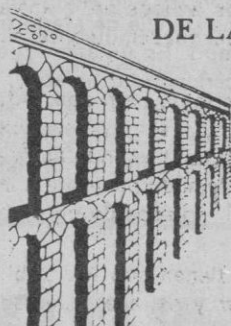
Don Plácido despertó y tras comprobar las horas que corrías se sorprendió de que la Encarna, no hubiera llamado a la puerta. Mientras encendía el primer cigarro, recordó la llegada de don Mario y la naúfraga... Será por ella... Que se vaya y pronto y vivamos en paz y que ella la encuentre. ¡Estos jóvenes de hoy!

No podía explicarse Mario, porque el recuerdo de Lorenza le seguía de forma tan implacable. ¿Será quizá por haber luchado con la muerte cara a cara, arrebatándole su presa?

Y Lorenza, como toda mujer que ocupa nuestro pensamiento, era un enigma para Mario. Es la mujer una extensión cuyos límites jamás llegan a conocerse. Que hace sufrir, que puede hacerlos felices. A quien se acaba amando.

Camino del domicilio de don Plácido, en la imaginación de Mario, se mezclaban imágenes distintas de Lorenza, como protagonista de un mismo cuadro. En una estaba pálida, exangüe, caída... En otras era Lorenza la figura estilizada de un amatróna

(Continúa en la pag. 4)



DE LA SIERRA SEGOVIANA

celese

LECHE PASTEURIZADA
LA LECHE MAS NATURAL
UN PRODUCTO SEGOVIANO
AL SERVICIO DE SEGOVIA

(Viene de la pág. 3)

perfecta, espléndida y hermosa. Atribuyendo además a sus formas, sentimientos volcánicos de pasión que abrasa, de amor que arrastra hacia el abismo. En su presencia real aquellas figuras imaginarias, se ocultaron como la página de un libro que se cierra. Era exquisitamente femenina, sencilla y natural, a pesar de las ropas que vestía tan impropias de su edad. Iba envuelta en una falda larga que ocultaba las piernas, más abajo de los tobillos, haciendo más inquietante su intimidad prohibida. La brevedad de su cintura se perdía entre la rotunda femineidad de sus caderas, y la brevedad de aquella se ensanchaba en líneas perfectas hacia un busto de tamaño medio, pero alto y perfecto. Más arriba el cuello de piel tersa y blanca, era un puente de alabastro entre los hombros redondos, suaves, sin aristas y el triángulo facial, a la vez sencillo y expresivo; en donde brillaban, vivos e inteligentes unos ojos negros bellísimos, grandes, simétricos, exactos. Hablaba con ellos, amaba con ellos, cautivaba con ellos y con ellos prometía, sin quererlo, mil promesas que incitaban al pecado del amor. Las cejas, separadas, iguales, aumentaban la profundidad de su expresión, haciendo más sugestiva su belleza. Mario quedó deslumbrado.

El contraste de aquellas imágenes, la real y las imaginadas, acabó de turbarle.

Y el amor, sin lógica ni razón, entró en la vida de Mario como un alud, ocurriendo algo insólito, sin timidez congénita desapareció frente a Lorenza. Ella era ya,

algo suyo por derecho. ¿Quién podría disputársela, si ni la misma muerte pudo hacerlo? Hasta entonces no había sentido Mario la quemazón profunda de la garra del amor.

Pocos días después de su segundo encuentro, en una pequeña ausencia de doña Encarna, dijo Mario de improviso, con pasión y ternura...

— ¡La quiero, Lorenza! ¡La quiero...! Como jamás he querido a mujer.

Aquello era tan imprevisible, tan irregular, que Lorenza quedó estupefacta.

Doña Encarna entraba en la cafetera humeante. La habitación se hizo pequeña para contener sentimientos y emociones tan grandes. Lorenza aturdida derramó el café, pidió disculpas por su torpeza. Una sonrisa indefinible se asomó a los labios de Mario.

Doña Encarna tan terca, no podía sospechar la profunda marejada que tenía lugar en el gabinetito de paredes blancas.

HACIA LA VIDA

Entre Mario y Lorenza se estableció una lucha digna, una porfía tensa, la lucha de dos almas mediatizadas por resabios, por temores, por celos, que grabaron en el subconsciente de cada uno, los ásperos latigazos de la vida.

Lorenza tardó mucho en dudar temblando. No dijo quiero. No dijo acepto. Ante la insistencia de Mario pidió tiempo. En un arranque de sinceridad le confesó:

— No sé si podré amar otra vez. La imagen de la tragedia, tiene forma masculina para mí, masculino es el engaño, la burla más cruel y el desprecio. Me será difícil superar esto. Además temo que si un día besas mis labios, sientas que besas unos labios muertos y te den frío y después asco.

— No temas. Tus besos serán una invitación a la vida. Serán la vida misma fecunda y poderosa. No temas. No dudes. Te quiero... Mario era un hombre nuevo, transformado por el amor de Lorenza. Sin pararse a meditar si sería conveniente y razonable aquel amor; por primera vez quería y se manifestaba sin resabios maternos, era auténticamente él.

— Me das miedo Mario —temía Lorenza, siempre dudando—. Ni aún me conoces. No puedo entenderlo.

— Ni yo puedo explicarlo —replicó Mario con vehemencia—. Si pudiera explicarlo, no sería amor, ni milagro, ni misterio. Debe ser el mismo impulso que cada año hace brotar la primavera.

¿Quién dice a la Tierra que haga verdes los campos? En ese mismo impulso que me manda quererte y yo obedezco.

Mario intuyendo que va a ser correspondido, se siente feliz. Por primera vez en su vida amorosa no duda. Espera que Lorenza acabe por quererle, arbatadamente mucho más que quiso al otro, con menos no se conformaría...

Pero en aquellos días las relaciones con su madre eran tensas. Los roces generacionales eran ásperos chirridos, el entendimiento imposible.

— ¿Pero quién es ella? Preguntaba gravemente doña Angustias. ¿Es de buena familia? ¿Tiene posibilidades?

Las contestaciones de Mario no podían ser más confusas para ella.

— Mamá. No has acertado. Ni tiene familia. Ni tiene posibles. Han cambiado los tiempos, hoy, ser pobres no es pecado.

Ante aquella salida increíble, contestó irritada doña Angustias, fuera de sí:

— No hay duda, estás loco hijo y Dios sabe dónde nos llevarán tus locuras... Lo que a es a mí, a la soledad y al abandono y después... No pudo terminar, ahogada por hipo y sofocos...

— El asma. ¡Maldito asma! En un sofocón de estos me muero y tu tan tranquilo. Ella veía ante sí, el más negro final.

— No mamá —afirmó Mario— No es sólo el asma. Es la sin razón de tu neurosis que bloquea tu respiración. No sufras. Relájate. No vayas contra todo y nada contra ti.

— Sólo estoy contra el asma que me ahoga.

(Continúa en la pág. 5)

¿MUEBLES?...

HERNANDO

REPUESTOS Y ACCESORIOS

ANNISA, S. L.

Distribuidor oficial FEMSA y ARMSTRONG
Paseo Conde Sepúlveda, 29 Teléfonos 42 49 30 y 42 75 12

VENTORRO PUENTE DE HIERRO

Especialidad en raciones de cocina. Lomo y jamón ibérico. Escabeches.

COCINA SELECTA

(Viene de la pág. 4)

— No olvides tu neurosis madre, recuerda lo que te dijo el médico: «Es una afección nerviosa, que modifica considerablemente los padecimientos y las preocupaciones de las personas que la padecen, aumentándolas. Estas personas se soportan mal a sí mismas, y mucho peor a los demás. Sólo empieza a superarse, cuando con cierta humildad se las acepta, sin miedo, como otra deficiencia cualquiera de nuestra imperfecta condición humana». ¿Difícil de entender, verdad?

Y doña Angustias se pierde en un laberinto de incertidumbres. Eso sí, aborreciendo firmemente a Lorenza, a quien ya tema, sin motivo real o aparente.

Lorenza alternaba, la alegría nueva, con residuos de

su vieja tristeza. Incapaz de contener el acoso de Mario, se siente desbordada y empieza a ceder. Un día le dijo aguantando su mirada, rendida ya parte de su guardia: Si al final te admito en mi intimidad, te seré fiel, hasta el último instante. Me salvaste la vida y te la ofreceré sin limitaciones.

Mario ya no se siente solo, cree, que en el libro del tiempo (¿en el Cosmos infinito?) donde están anotadas, las compañías y las soledades, el amor que hace felices y el agrio desamor. Allí, su nombre y el de Lorenza, estarán escritos juntos, imborrables, desde los primeros tiempos de la Humanidad.

Dos años después una pareja feliz volvió al acantilado. al Cabo de Palos y con ellos llevan un infante pequeño. El niño tiene los ojos equidistantes entre los azules de

Mario y los negros de Lorenza, son juguetones y transparentes, donde se reflejan el azul claro del cielo y azul más oscuro del mar Mediterráneo.

Este niño, realidad biológicamente perfecta, quizá no llegue a saber nunca con exactitud que, para que fuera posible como ser palpitante y vital, en el rompecabezas que es la existencia humana, tuvieron que encajar entre sí, una serie de circunstancias inconexas, distantes y distintas.

El autoritarismo de una madre neurótica, apartando al hijo habilmente de las mujeres. La necesidad de unas barcas sin patrón. El egoísmo necio de un pescador sin barcas. Un amor limpio agostado por el desamor y el encuentro dramático de dos vidas desconocidas y lejanas, que el azar reunió y por

último, otra vez el amor, ese calor que Dios puso en las almas, para que la especie se perpetúe. Ese amor de alta temperatura, capaz de soldar dos cuerpos en un mismo cuerpo, para que continúe «La Cadena sin fin de la Existencia».

Por Torrevieja, un enano espiritual, equivocado, comparte su vida, material y prosaica de cada día, con una mujer que le hizo capitán de sus barcas; pero en su mundo afectivo, en esa sagrada intimidad que cada hombre tiene, donde los sentimientos verdaderos se refugian, huyendo del error, la amargura, o la vergüenza, en esa celda íntima, real, aunque impalpable, vive, suspira y sueña, por lo que pudo ser y no fue. Una mujer que no es la suya. Que se llama Lorenza...

ANSELMO SANZ SANZ
Ayudante Técnico Sanitario

MIS HORAS DE MECEDORA

RESPECTO Y PIQUETA: Tanto es lo que se ha escrito y tantas las opiniones significadas en relación con las obras de la plaza de Artillería, que en verdad parece ser que ya nada quede por decir. Pero como es un caso que sigue estando ahí, por ello nos sentimos obligados a no rehuir compromisos y así emitir ese particular criterio que cada uno de los segovianos exponemos en cuanto la ocasión nos es propicia. Y al hablar de este polémico asunto, sobre el que existen pareceres para todos los gustos, por principio hemos de citar que sentimos no coincidir con ninguna de las estimaciones oídas. Y tiene que ser así porque si ya un día dijimos, en otro de nuestros artículos, que aceptábamos, por comprender y convencernos, todos los cambios de muebles que a hijos, nietos y demás familia les venía en gana hacer en la casa, justificándose con estar viejos y anticuados, y que nos ha llevado a que cada uno de nuestra edad hayamos visto salir del querido hogar, aparadores, camas, sillas, lámparas y otras pequeñas cosas muy llenas de recuerdos, lógico es que también en la arquitectura o fisonomía de la ciudad tengamos que aceptar renovaciones que son precisas porque las imponen las necesidades y los cambios del tiempo. Está bien que se respete arte y belleza y que todos nos esforcemos en salvar de la ruina lo que es nuestro patrimonio por ser bienes heredados y que nos pertenecen, pero de esta obligación a llegar a encerrarnos en una reiteración

de no admitir lo que sea nuevo y que sirva para dar más esplendor a la ciudad, es punto que no debe ser permitido... Y como ejemplo, recordemos hoy algo que parecía imposible porque era un proyecto que ofuscaría la vista de nuestro acueducto. Pero entonces no se arredró un alcalde que fue valiente y que comprendió que era necesario hacerse, y ahí está una iluminación que aún más brillo y perspectiva ha dado y la obra arquitectónica más admirada por el mundo entero. Así que fuera «tabures» y dejemos de considerar intocables o sagradas a edificios o cosas que, reconozcamos, a gritos están pidiendo su demolición por ser nidos de ratas o focos de contaminación. ¿Y permiten que veamos dos ejemplos? ¿Cómo aún, junto a la Diputación, sigue estando un semáforo? Cuando se arregló el edificio del Conservatorio de Música ¿no pudo «variarse» un poco su fachada —trabajo posible— y haber salvado así una esquina que en mucho viene entorpeciendo a una circulación cada día más en aumento? ¿Y qué hace esa otra esquina de un edificio? que incluso en su fachada puede leerse «carteles, no» y que situado a la altura de la Policlínica 18 de Julio, frente al bar Correos, sólo es otro solar de inmundicias y punto igualmente conflictivo y de posibles accidentes? Formalidad pues, señores, y consideración para lo que deba merecer respeto de conservación, pero a lo que no... ¡bienvenida sea siempre la piqueta!

Enrique Garla



CORREO FILATELICO

Los sellos de los Estatutos de Autonomía

El próximo día 8 de septiembre se pondrá en circulación y venta el sello de catorce pesetas, (día de la festividad de Nuestra Señora de Covadonga y de Asturias) correspondiente al Estatuto de Autonomía que la región asturiana obtuvo por la Ley Or-

Se ha efectuado una tirada de seis millones de efectos y la impresión es la conocida en combinación del offset a tres colores y calcografía a dos.

Los sellos previstos para este año referidos a las autonomías son seis, faltando



gánica número 7/1981 de 30 diciembre.

El sello cuya fotografía insertamos, es una composición en la que figura una silueta de la basílica de Covadonga sobre el fondo azul de la bandera de Asturias y un fragmento de la Cruz de la Victoria sobre un fondo de colores de la bandera nacional.

tan sólo el de Valencia que aparecerá el próximo mes de octubre.

Para 1984 serán ocho los sellos para el mismo capítulo, dos de los cuales referidos a Aragón y Canarias, aparecerán el día 23 de abril y 25 de mayo respectivamente. Los seis restantes para otros tantos Estatutos pese a figurar en el programa de emisiones



para el año próximo, no han sido fijadas las fechas respectivas de su puesta en circulación. Para perpetuar la puesta en circulación del sello que nos ocupa del Estatuto de Autonomía de Asturias, en Oviedo el día 8 de septiembre será utilizado un matasellos especial de primer día de circulación y del que insertamos el modelo concedido.

Otro sello tendremos para el día 12 del próximo septiembre. Se trata de una emisión especial para conmemorar el XLIV Congreso del Instituto Internacional de Estadística que tendrá lugar en Madrid del 12 al 22 de dicho mes, cuyas sesiones se celebrarán en el Instituto Nacional de Estadística.

En el sello que reproducimos figura el edificio sede del referido Instituto, en la parte superior el emblema del mismo, la estrella o rosa de los vientos con la leyenda «Numen-Numerus» y en la parte inferior, junto a la leyenda alusiva el emblema del

Instituto Internacional de Estadística.

El facial es de 38 pesetas y la tirada de seis millones de ejemplares. Su impresión en huecograbado a cinco colo-



res. Papel estucado, ochenta efectos por pliego y dentado 13 1/4.

JOSE MARIA
GOMIS SEGUI

TELEFONOS
DE
EL ADELANTADO

Dirección: 414698
Redacción: 414697
Administración: 414696



**ELECTRODO
INSTALACIONES, S. A.**

C/ Buitrago, 13 Teléfonos 42 86 05 - 42 86 06
SEGOVIA

SALON DEL CALZADO

EL MAS COMPLETO,
AMPLIO Y VARIADO SURTIDO

Juan Bravo, 54

(Frente Casa los Picos)

Programación de TVE

Semana del 21 al 27 de agosto

DOMINGO

PRIMERA CADENA

10,15, CARTA DE AJUSTE

10,29, APERTURA Y PRESENTACION

10,30, EL DIA DEL SEÑOR

11,30, GENTE JOVEN

12,30, TIEMPO Y MARCA

15,00, NOTICIAS

15,25, BELFY Y LILLIBIT

16,00, FAMA

«Palabras».

INTERPRETES: Debbie Allen, Lee Curreri, Erica Gimpel, Carlo Imperato, Albert Hague, Carol Mayo Jenkins.

Con motivo de la preparación de un espectáculo que exalte los valores de la democracia y la libertad del ser humano, los alumnos de la Escuela de Arte son divididos en grupos. Los profesores preparan los temas y, al hacer este trabajo, la señorita Sherwood descubre en su clase un libro totalmente censurado.

17,00, EL MUNDO DEL TENIS

17,30, MUNDO SUBMARINO

18,30, MAGIA

19,30, PROXIMAMENTE

20,00, LOU GRANT

«La negociación».

INTERPRETES: Edward Asner, Robert Walden, Linda Kelsey, Mason Adams.

Lou se encuentra preocupado por problemas familiares a consecuencia de una sordera transitoria que padece su nieto. Entretanto en el periódico, Joe Rossi tiene que hacer frente al escándalo financiero producido por una compañía constructora.

2100, NOTICIAS

21,25, FESTIVAL DE ALMANSA

22,45, PAUL HOGAN

23,15, ESPECIAL DEPORTIVO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, MUSICA EN EL TIEMPO

16,30, PRODUCCION ESPAÑOLA

17,30, ESTRENOS TV

«Punto de cita: cementerio»

DIRECCION: Wolfgang Becker.

GUION: Gernot Roll

INTERPRETES: Hansjörg Felmy, Krista Keller, Ma-

thias Fuchs, Karl Maria Schley.

Robert Geffken se introduce en la casa del industrial Zangemeister. Inesperadamente, es sorprendido por la asistente, la Sra. Naumann, mujer resuelta y valerosa que, tomándole por un rateiro, intenta reducirle. Geffken asesina de un tiro a la infeliz sirvienta, tras lo cual exige de Zangemeister la suma de 450.000 marcos, advirtiéndole que no debe alertar a la policía, o de lo contrario, él y toda su familia sufrirán las consecuencias.

19,00, DIBUJOS ANIMADOS SUPER RATON

19,30, BALONCESTO

21,15, EL CUERPO HUMANO

21,45, LARGOMETRAJE

«El idiota».

DIRECTOR: Akira Kurosawa
INTERPRETES: Setsuko Hara, Masayuki Mori, Toshiro Mifune.

A consecuencia de la guerra, un hombre es considerado como idiota por cuantos le rodean, aunque en realidad su profunda, extrema bondad, es lo que le hace pasar como tal ante sus semejantes, incapaces de comprender la hondura de su alma. Pero esa misma bondad será la que, paradójicamente, provoque la tragedia, porque el mundo en que vive —nuestro mundo— no está adecuado para tanta pureza de espíritu.

00,30, DESPEDIDA Y CIERRE

LUNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Los Cylones atacan».

DIRECCION: Vince Edwards
INTERPRETES: Lorne Greene, Ricard Hatch, Dirk Benedict, John Colicos.

Una audaz maniobra del Comandante Cain, le lleva a conseguir una gran victoria sobre los cylones destruyendo dos de sus naves base. Entretanto la «Galáctica» sufre el impacto de varias naves, programadas para estrellarse contra ella, en un último intento de Baltar por destruirla. Adama resulta herido gravemente y la «estrella bélica» sufre a consecuencia de las explosiones numerosos incendios.

17,00, MICKY Y DONALD

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

17,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,00, NATACION

20,00, PUEBLO DE DIOS

20,30, CONSUMO

21,00, TELEDIARIO

21,25, 3º FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

«La danza en el festival».

REALIZACION: Pedro Pérez Oliva.

COORDINACION: José Lorenzo García.

INTERPRETES: «José Limón Dance Company», «Ballet Teatre de L'Arche», «Sankai Juku».

El programa de hoy ofrece tres espectáculos distintos tres aspectos distintos de afrontar la danza y el ballet: La compañía norteamericana «José Limón Dance Company», el grupo francés «Ballet Teatre de L'Arche» y la compañía japonesa «Sankai Juku».

21,55, TEATRO

«Mariana Pineda».

REALIZACION: Aurelio Moñis.

INTERPRETES: Carmen de la Maza, Manuel Torremocha, Maruchi Fresno, Joan Llaneras, Carlos Hipólito, Marisa Lahoz, Carmen Carrión, Carmen Cagigal.

Mariana Pineda, obra en tres estampas, es una de las primeras comedias dramáticas de Federico García Lorca. Basada en la vida real de Mariana Pineda y en los romances populares, la obra, dentro de un clima romántico, es un canto al amor y a la libertad.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HOY EN LA 2

19,30, BALONCESTO

21,00, SOLO CUANDO ME RIO

«Las visitas».

DIRECTOR: Graeme Mair.
GUION: Eric Chappell
INTERPRETES: James Bolam, Peter Bowles, Christopher Stranli, Richard Wilson.

Los continuos abusos cometidos en las horas de visita hacen que Gupte vaya de un lado para otro advirtiendo a los enfermos el modo de comportarse durante la estancia de sus familiares y amigos.

21,30, EN PARALELO

«El tercer sexo».

22,30, EL MELODRAMA

«Belinda».

DIRECTOR: Jean Negulesco
INTERPRETES: Jane Wyman, Lew Ayres, Charles Bickford, Agnes Moorehead, Jan Sterling, Stephen McNally.

Belinda, una muchacha sordomuda hija de una modesta familia de granjeros, se ha mantenido aislada del resto del vecindario, confinada en un mundo exclusivamente suyo. Incapaz de comunicarse, temerosa de todo y de todos, ignorante de muchos aspectos de la vida diaria, Belinda atrae la atención de un médico interesado en este tipo de deficiencias, quien tras pacientes esfuerzos, consigue que la muchacha aprenda el lenguaje de los signos. Un universo totalmente nuevo se abre para Belinda: cada momento es fuente de descubrimiento, de ideas, de sentimientos. Todo parece indicar que las amarguras de Belinda han tocado a su fin...

00,45, DESPEDIDA Y CIERRE

MARTES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION
DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA
PROGRAMACION
NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA
ESTRELLA DE COMBATE

«La patrulla remota».

La «Estrella de Combate» entra en una nueva Galaxia y el teniente Starbuck es lanzado al espacio para que explore los pequeños asteroides que la «Galáctica» ha detectado. En uno de ellos, Starbuck, localiza un carguero que ha estado a punto de ser abatido por una nave de guerra, el teniente se sorprende al comprobar que el cargamento transportado es ambrosia, y que según los informes dados por el piloto, su destino era las colonias humanas.

17,00, EL PARAISO DE
LOS ANIMALES

«Elefantes».

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

17,55, EL LIBRO GORDO
DE PETETE

18,00, NATACION

20,00, ENCUENTROS EN
LIBERTAD: ECONOMIA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SU TURNO

22,30, LA COMUNIDAD

San Harrison, un ingeniero especializado en obras hidráulicas llega a Silver Sands una comunidad de apartamentos, situados en las Costas de Florida, la mujer de su mejor amigo Gus Garver, ingeniero también, pero ya retirado, se encuentra gravemente enferma. Harrison, poco a poco va conociendo a los vecinos de su amigo Gus, entre ellos se encuentra Lee Messenger, un multimillonario casado con una hermosa mujer treinta años más joven que él.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y
PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES
MOSQUEPERROS

«Señor de Treville»,
capitán de los
mosqueperros».

D'Artacán amanece con la idea de entrevistarse con el señor de Treville, por lo cual se dirige al Cuartel General. Allí se encuentra con que los mosqueperros aplauden

a Dogos y Amis por la pelea que ganaron contra los guardias de Richelieu.

En ese momento aparecen Widimir y sus hombres para arrestar a los mosqueperros pero lo impide la intervención del señor de Treville. Este, ve a D'Artacán luchando en el patio y le hace acudir ante él manteniendo una larga charla.

19,30, ROBINSON

20,00, HOY EN LA 2

20,20, BUSTER KEATON

«El chivo»

20,50, OPERA COMICA

21,00, HACIA EL AÑO 2000

21,30, FORTUNATA Y JACINTA

22,30, MUSICAL

23,05, EN BUSCA DE DRACULA

En 1897 el escritor Bram Stoker publicaba su novela «Dracula» que alcanzó una gran popularidad, difundiendo así el mito del vampiro. Este aristocrático y trasnochador personaje estaba inspirado en un personaje real: el voivoda rumano Vlad el empalador, que mantuvo una feroz lucha con los turcos en el siglo XV. El actor Christopher Lee, que ha interpretado varias veces el papel del hemofágico conde, nos cuenta esta historia de Vlad Tepec, cómo se combate a los vampiros y las varias versiones cinematográficas que ha inspirado.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE



CAJA DE AHORROS
Y MONTE DE PIEDAD
DE SEGOVIA

AL SERVICIO
DE LOS
SEGOVIANOS

MIÉRCOLES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Los magníficos guerreros»

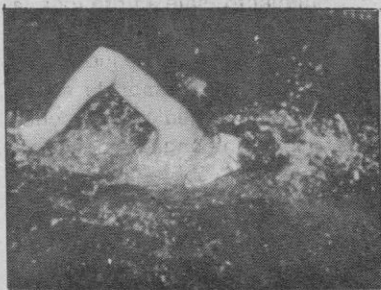
El ataque de un grupo de naves de Cylon a la «Galáctica» y su flota produce graves daños a los transportes de cultivos ocasionando la pérdida de las cosechas. El comandante Adama, decide en unión de los tenientes Starbuck, Boomer y el capitán Apollo, abastecerse de semillas en un pequeño planeta colonial.

17,00, EL LLANERO SOLITARIO

17,30, 3, 2, 1... CONTACTO

17,55, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,00, NATACION



20,00, ESTA ES MI TIERRA

21,00, TELEDIARIO

21,25, SESION DE NOCHE

«El dulce sabor del éxito»

DIRECCION: Alexander Mac Kendrick

GUION: Clifford Odets, Ernest Lehman.

MUSICA: Elmer Bernstein

INTERPRETES: Burt Lancaster, Tony Curtis, Martin Milner, Sam Levene, Susan Harrison, Emile Meyer, Barbara Nichols.

El redactor de un poderoso periódico de Nueva York, hombre despótico y megaló-



mano, contempla con irritado disgusto las relaciones sentimentales de su hermana con un músico de jazz, a quien no juzga en absoluto hombre apropiado para ella. Decidido a acabar con esta situación, solicita la ayuda de un joven agente de prensa, conocido tanto por su astucia como por su servilismo y pocos escrúpulos, quien no tarda en desarrollar un brillante plan para separar a los dos enamorados.

23,30, TELEDIARIO

23,45, DESPEDIDA Y CIERRE

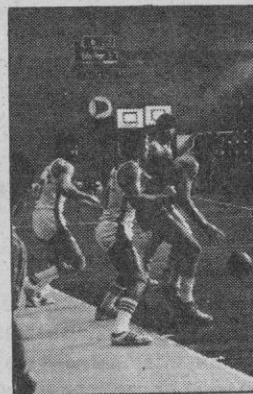
SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, HOY EN LA 2

19,30, BALONCESTO



21,00, FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO

«Los grandes éxitos de Shakespeare».

Sheenr Madness es un grupo de teatro internacional compuesto por siete actores músicos, entre cuyas habilidades escénicas se incluye la danza, la música, el malabarismo, etc. Creado en 1976, este grupo ha recorrido toda Europa participando en los festivales más importantes. Este espectáculo ha ganado el premio Berlín Constantin Wecker.

21,55, ESTUDIO ABIERTO

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

Atalaya

OPTICA DIPLOMADA

Avda. Fdez. Ladreda, 20. Tel. 41 28 28



ZUSAN-6

Avda. Fdez. Ladreda, 14. Tel. 41 22 11

RELOJERIA - JOYERIA - PLATERIA - TROFEOS DEPORTIVOS - TALLERES ESPECIALIZADOS

JUEVES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE
14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, GALACTICA: ESTRELLA DE COMBATE

«Fuego en el espacio».

Inesperadamente, una gran flota de naves de Cylón, hace su aparición ante la «Galáctica». El comandante Adama ordena la salida de sus escuadrones de combate; pasados unos segundos Adama observa con extrañeza, que el enemigo no presenta combate, pese a las grandes pérdidas que está sufriendo, demasiado tarde comprende la intención de los cylones, tres de sus naves se estrellan contra «Galáctica» consiguiendo con la audaz maniobra provocar explosiones en cadena.

17,00, DABADABADA

17,55, CANTINFLAS

18,00, EL LIBRO GORDO DE PETETE

18,05, NATACION

19,30, BALONCESTO

21,00, TELEDIARIO

21,25, ESPECTACULO DE MAGIA

22,30, SECUENCIAS DEL MUNDO

23,30, TELEDIARIO

23,45; DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

18,45, CARTA DE AJUSTE

18,58, APERTURA Y PRESENTACION

19,00, D'ARTACAN Y LOS TRES MOSQUEPERROS

«D'Artacán contra los tres mosqueperros

Tras divisar al caballero del bigote negro, el conde de Rochefort, D'Artacan corre en su busca tropezando con Pontos, quien indignado le desafía a duelo. Más tarde, en su loca persecución, tropieza con Dogos en el portal y le desafía a otro duelo. Seguidamente asusta a la dama de Amis y D'Artacán es nuevamente desafiado a un tercer duelo.

19,30, NUESTRO AMIGO EL ESPANTAPAJAROS

«El capitán Worzel».

El señor Shepherd, va a emprender unas vacaciones en barco y quiere aprovechar la ocasión para vender a un museo, a tía Sally. Cuando Worzel se entera, se introduce de polizón en el barco para intentar librar de su destino a tía Sally.

20,00, HOY EN LA 2

20,20, BUSTER KEATON

20,50, OPERA COMICA

21,00, TIEMPO DE PAPEL

22,00, CINE CLUB

CICLO: RAUL DE LA TORRE

«Heroína».

DIRECTOR: Raúl de la Torre
GUION: De la Torre, Rodríguez.

INTERPRETES: Graciela Borges, Pepe Soriano, Lautaro Murua, María Vaner.

Aprovechando sus vacaciones de verano, Penny ocupa un puesto en el equipo de traducción simultánea del Congreso Internacional de Psicología que se celebra en Buenos Aires. Penny es una muchacha de aguda y difícil personalidad y este trabajo significa para ella una insospechada experiencia. Empieza a entrar en contacto con el mundo de la mente y va a vivir una relación íntima con un famoso psiquiatra costarricense, que intenta liberar a Penny de todas sus ataduras. Pero la separación será para ella un desgarrador interior, que degenera en esquizofrenia. Durante su tratamiento, sale a flote toda la vida anterior de la mujer, cuyo final será reencontrarse con el único amor de su vida: aquel médico que conoció en un congreso donde se cuestionó sobre el amor y la muerte.

24,00, DESPEDIDA Y CIERRE

MOSA

Le ofrece vehículos de ocasión
de todas las marcas,
revisados y garantizados



Avda. San Rafael, 42

Teléfono 42 16 26

VIERNES

PRIMERA CADENA

13,45, CARTA DE AJUSTE

14,00, PROGRAMACION DE COBERTURA REGIONAL

14,55, CONEXION CON LA PROGRAMACION NACIONAL

15,00, TELEDIARIO

15,25, LA TARDE

16,10, SESION DE TARDE

«Zampo y yo».

DIRECCION: Luis Lucía

GUION: Martín, Lucía.

INTERPRETES: Ana Belén, Emiliano Redondo, Luis Dávila, Aníbal Vela, Julio Gorostegui, Humberto Sempere, Fernando Rey.

Ana Belén, hija de un importante hombre de negocios, vive prácticamente en un absoluto aislamiento, del que la saca su amistad con un modesto artista de circo: el payaso Zampo. Un mundo nuevo —una felicidad— se abre para la chiquilla. Pero su padre ve todo aquello con malos ojos: odia el circo y los payasos. Zampo fue también un importante hombre de negocios, que un día lo abandonó todo y se lanzó a la pista. Y sin que Ana pueda sospecharlo, dos historias —dos vidas— que en otro tiempo tuvieron un principio común, tendrán, gracias a la intervención de la pequeña, un final también común.

18,00, NATACIÓN

19,30, BALONCESTO

21,00, TELEDIARIO

21,25, ESPECIAL MUSICAL

23,00, CRIBB

«Abracadáver».

INTERPRETES: Alan Dobie, William Simons, David Walle, Julia Chambers, Ian Collier.

Lola y Bella dos hermanas gemelas, que trabajan como trapezistas en un teatro de variedades, sufren un accidente, durante una de sus exhibiciones, y Lola está a punto de perder la vida. El hecho es denunciado a la Policía ya que el accidente ha sido provocado. En pocos días se suceden seis accidentes más en diferentes teatros, lo que hace que Scotland Yard ordene a Cribb la investigación de los extraños atentados, ya que en ninguno de ellos el accidente ha sido mortal. La primera conclusión a la que llega el sargento es la de que alguien quiere desacreditar a los artistas y no asesinarlos.

24,00, TELEDIARIO

00,15, TESTIMONIO

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, RAIMBOW

«Aventura en ventana»

17,05, LOS CUATRO FANTASTICOS

«Las tres predicciones del doctor Doom».

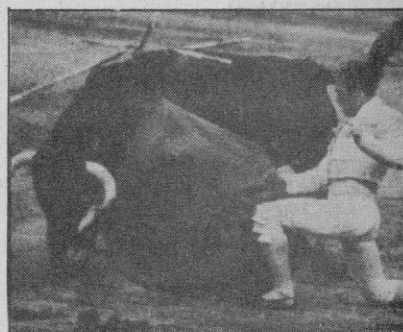
El doctor Doom, al que todos creían muerto, aparece de nuevo para retar a los cuatro Fantásticos a un due-

lo a muerte. En esta primera aparición hace tres fatídicas predicciones para ellos, en cuyo objetivo comienza a trabajar inmediatamente.

17,30, FORMULA TV

18,00, TAUROMAQUIA

«La corrida».



19,00, LOS RIVALES DE SHERLOCK HOLMES

«El dedo amputado».

DIRECTOR: Derek Bennet

GUION: Julian Bond

INTERPRETES: Verónica Strong, Lawrence Payne, Margaret John, Douglas Wilner.

Una joven y hermosa mujer pregunta a un famoso cirujano de Londres si puede amputarle un dedo. El cirujano se sorprende al ver que el dedo está completamente sano. Extrañado se pregunta cuál puede ser la razón que impulsa a la hermosa mujer para solicitar tan extravagante operación.

20,00, HOY EN LA 2

20,30, LA CLAVE

Presentación
Largometraje
Coloquio

00,15, DESPEDIDA Y CIERRE

SABADO

PRIMERA CADENA

12,45, CARTA DE AJUSTE

12,59, APERTURA Y PRESENTACION

13,00, CONCIERTO

14,00, REVISTA DE TOROS

14,30, BIBLIOTECA NACIONAL

15,00, NOTICIAS

15,25, DON GATO

15,55, LLEGA UN PISTOLERO

DIRECCION: Russell Rouse.
GUION: F. Gilroy, R. Rouse.
INTERPRETES: Glenn Ford, Broderick Crawford, Jeanne Crain.

George Temple, un apacible tendero que lleva años provocando las burlas de sus convecinos con su carácter apocado y absoluta prevención ante cualquier violencia, es tal vez un ejemplar único en una comarca en la que sólo impera la ley del más fuerte. Las chanzas llegan a tal extremo que a George no le quedó otro remedio que dar la sorpresa demostrando que es un extraordinario tirador del revólver. Sin embargo, ahora todo el vecindario se juramenta para que no trascienda esta habilidad del tendero, ya que es costumbre que la fama de un tirador atraiga a otros pistoleros deseosos de medir con él sus fuerzas. A pesar de todas las precauciones, George no será la excepción.

18,00, NATACION

19,40, LA PANTERA ROSA

20,00, USTED, POR EJEMPLO

21,00, NOTICIAS

21,25, INFORME SEMANAL

23,30, SABADO CINE

«La conspiración».

DIRECCION: Ralph Nelson
GUION: Nebenza, Rodamanteu.

INTERPRETES: Sidney Poitier, Michael Caine, Nicol Williamson, Prunella Gee.

En la época actual imperan los sentimientos nacionalistas y en Sudáfrica sale a flote el llamado Congreso Negro, movimiento independentista —y por lo tanto subversivo—, que dirige en la clandestinidad un extraño personaje llamado Wilby. Este movimiento tiene su apoyatura en un segundo eslabón —otro hombre de color, otro «Bantú», llamado Schack Twala, que acaba de salir de la prisión tras diez años como encarcelado político— y que va a iniciar una peripecia en la que complicará al amante de su abogada —un inglés, ingeniero de minas— que se verá obligado a sacar de un pozo negro una fortuna en diamantes: toda la base de financiación del movimiento libertador.

00,20, DESPEDIDA Y CIERRE

SEGUNDA CADENA

15,15, CARTA DE AJUSTE

15,28, APERTURA Y PRESENTACION

15,30, LA VISPERA DE NUESTRO TIEMPO

17,00, RETRANSMISION DEPORTIVA

TRAINERAS

19,00, LAS BRIGADAS DEL TIGRE

«El vampiro de los Cárpatos».

DIRECTOR: Victor Vicas

GUION: Claude Desailly
INTERPRETES: Jean-Claude Bouillon, Jean Paul Triebout, Pierre Magneion, Francois Maistre.

La llegada del cine sonoro trae consigo una grave crisis para muchas estrellas de cine mudo, incapaces de adaptarse al nuevo método. Uno de ellos, Lucien Désormes, que ha interpretado durante muchos años un personaje terrorífico: el vampiro de los Cárpatos, una larga serie que gozó plenamente de calor popular, incapaz de soportar lo que considera una jubilación anticipada prefiere suicidarse y lo hace colgándose en las escaleras de su casa.

20,00, MUSICAL EXPRESS

21,00, UN ENCARGO ORIGINAL

«El invitado número once».

REALIZACION: Manuel Lara
GUION: Pedro Montero
INTERPRETES: Montserrat Carulla, Sergio Mateu, Mariona Rosell, Concha García Moreno, Pepa Arenós.

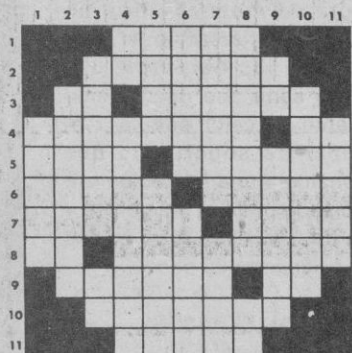
Se está celebrando una fiesta en casa de una famosa actriz. Y la diva propone como entretenimiento algo macabro: una de las copas de champán está envenenada.

Pero el relato se interrumpe porque el productor de la película está preparando una película que está preparando un guión para un filme, considera que el asunto es muy endeble. A partir de aquí se produce un desarrollo paralelo de lo que el guionista escribe y sus relaciones con productor introduciendo sucesivas modificaciones, hasta que finalmente los dos relatos llegan a converger...

22,00, CONCIERTO 2

23,30, DESPEDIDA Y CIERRE

CRUCIGRAMA



VERTICALES. 1. Pastas. 2. Al revés, protector, patrocinador. 3. Natural de Renania. An-

SOPA DE LETRAS

S	O	F	C	A	P	O	T	D
Q	I	O	L	A	E	A	O	O
U	L	L	L	O	B	M	R	J
E	N	F	N	L	E	I	R	A
J	I	A	E	M	A	O	E	Q
L	Q	R	A	T	N	B	N	I
V	O	R	E	E	I	O	A	M
E	I	E	I	Y	E	T	A	C
O	T	N	R	P	R	E	T	A

Encontrar los nombres de siete bebidas.

FRUTOS DE FRUTOS



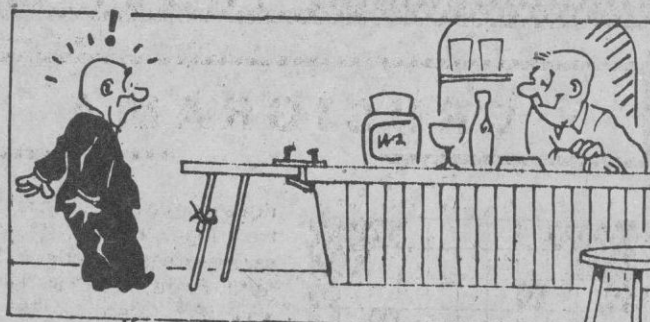
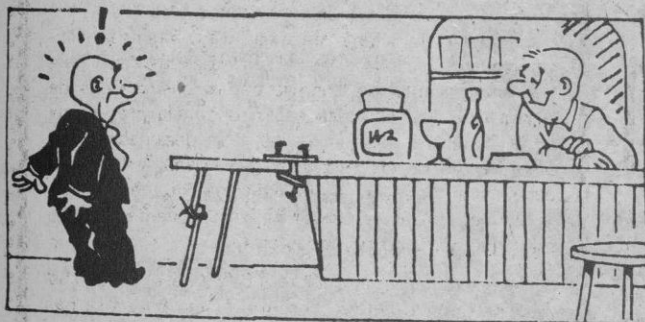
UMOR sin ACHE

Dentro de poco sabremos la verdad de este apasionante caso. Confiemos en nuestras autoridades.

ALAMEDO DEL PARRAL Y DIEZ

LOS SIETE ERRORES

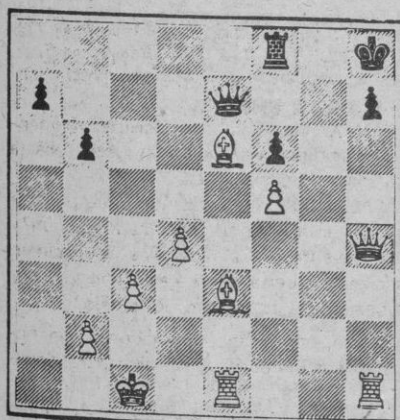
Al copiar el dibujo, el autor cometió siete errores. ¿Sería Vd. capaz de descubrirlos?



Problemas de ajedrez

Por HARRY SMITH

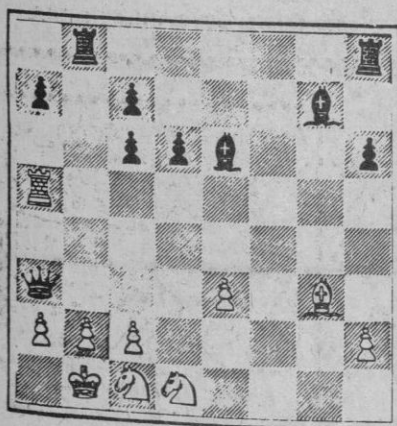
NEGRAS



BLANCAS

Juegan blancas y dan mate en cinco. Cómo?

NEGRAS



BLANCAS

Juegan negras y dan mate en cuatro. Cómo?

PROBLEMA DE LOGICA

	Primera	Segunda	Tercera	Cuarta
ESTADO CIVIL				
PROFESION				
COMPRA				
NOMBRE				

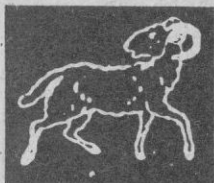
Cuatro señoras hacen cola en el departamento de fiambres de un supermercado. Con los datos que le damos a continuación, y si los mecanismos de su lógica funcionan bien, tendrá que deducir la colocación en las correspondientes casillas, del nombre de cada una de ellas, su estado civil, su profesión y la compra que hace.

- 1.- La farmacéutica compra jamón de York y chorizo.
- 2.- Una de las señoras compra bacon y jamón serrano.
- 3.- La masajista se halla inmediatamente detrás de la que compra jamón de York y chorizo.
- 4.- La cuarta de la fila es profesora en un instituto y no se llama Elena.
- 5.- Pilar no compra jamón de York y chorizo.
- 6.- Pilar se halla inmediatamente delante de la modista.
- 7.- La viuda compra queso manchego y se halla inmediatamente detrás de la casada con dos hijos.
- 8.- Engracia se halla inmediatamente delante de la casada con cuatro hijos.
- 9.- La masajista compra salchichón y queso de Burgos.
- 10.- La primera de la cola es soltera.
- 11.- Lucrecia está casada y tiene cuatro hijos.

HOROSCOPO

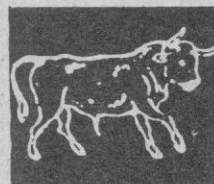
SEMANA
DEL 20 AL 26 DE AGOSTO

Por M. Jericó



ARIES 21 marzo. 20 abril

Necesitarás afirmarte constantemente durante esta semana y para ello echarás mano de bruscos ademanes y un lenguaje expeditivo. No te importará crearte enemistades para tal fin.



TAURO 21 abril. 20 mayo

Un deseo de estabilidad y de seguridad como garantía contra posibles excesos en el futuro se convertirá para ti en una obsesión. Respetarás los valores éticos y económicos tradicionales. Inmovilismo.



GEMINIS 21 mayo. 21 junio

Desgraciadamente tenderás hacia un comportamiento egoísta con una carencia absoluta de sinceridad. Conforme pase la semana te sentirás más y más apartado de los demás.



CANCER 22 junio. 22 julio

Necesitarás que los demás te mimen para que te sientas a tus anchas. En cierto modo tu comportamiento será un tanto infantil. Dulce, inestable emotivamente, dejarás de lado las responsabilidades.



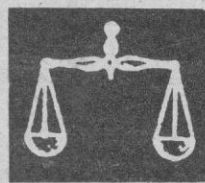
LEO 23 julio. 22 agosto

Durante esta semana te negarás frecuentemente al cambio de todo tipo de situaciones lo que te hará ser una persona poco adaptable a las circunstancias por excesiva tendencia a querer dominarlas.



VIRGO 23 agosto. 21 septiembre

El Sol entra en tu signo esta semana dándole al nativo habilidad, naturaleza ingeniosa, mentalidad excesiva en el análisis y la crítica, susceptibilidad y una cierta indisciplina.



LIBRA 22 septiembre. 22 octubre

Te pasarás la semana en un dilema constante entre lo lícito y lo que no lo es, lo que podría llegar a perturbar profundamente tu precario equilibrio emocional y sensitivo.



ESCORPIO 23 octubre. 21 noviembre

Estos días serán de una incapacidad absoluta para comprometerse afectivamente. No te importará inclinarte en este sentido hacia una mortificación como necesidad en vez de responsabilizarte ampliamente.



SAGITARIO 22 noviembre. 22 diciembre

Semana de serenidad conformista, amante de la tradición y los valores sólidos preestablecidos. También de la tranquilidad íntima, personal; seguridad interior permanecer como consecuencia de saber mantener el control de los nervios en situaciones tensas o peligrosas.



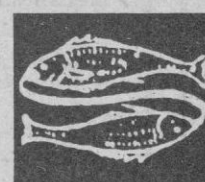
CAPRICORNIO 23 diciembre. 21 enero

Te rodeará una soledad autoimpuesta por necesidades narcisistas. Racionalidad fría y bien organizada que te permitirá saborear un constante sentido práctico que te orientará hacia objetivos precisos.



ACUARIO 22 enero. 21 febrero

Esta semana se caracterizará por una escasa consideración hacia las virtudes tradicionales y consagradas. Por otro lado el orgullo te será indiferente, aunque se trate de situaciones límite.



PISCIS 22 febrero. 20 marzo

Rodearás a tu existencia en estos días de una fantasía afectiva poco común. A veces te pasará que no sabrás ya si vives en el mundo de fuera de ti o en el que tú mismo te has creado dentro de ti.

SOLUCIONES A TIEMPO LIBRE

SOPA DE LETRAS

Café
Vino
Licor
Coñac
Agua
Anís
Zumos

SIETE ERRORES

Vaso
Botella
Horancina
Clavo
Corbata
Admiración
Barra

PROBLEMA DE AJEDREZ

1. D x P+, D x D
 2. T x D+, R x T
 3. T 1 T+, R 2 C
 4. A 6 T+, R 1 T
 5. A x 7 mate
1. D x PC+
 2. C x D T x C+
 3. R 1 T, T 8 C+
 4. R x T, T 1 C mate

PROBLEMA DE LOGICA

Estado civil: Soltera, casada 2 hijos, viuda, casada 4 hijos.
Profesión: Farmacéutica, masajista, modista, profesora.
Compra: Jamón york y chorizo, salchichón y queso Burgos, queso manchego, bacón y jamón ser ano.
Nombre: Elena, Pilar, Engracia, Lucrecia.

CRUCIGRAMA

HORIZONTALES: 1, Pasas. 2, Rigores. 3, Se. Eluden. 4, Manivela. Ur. 5, anaN. Sa. cada. 6, seneG. Silos. 7, Acopla. oesO. 8, Se. Comentas. 9, Moiras. Es. 10, Cairota. 11, saesA.
VERTICALES: 1, Masas. 2, saneceM. 3, Renano. 4, Pi. Inepcias. 5, ageV. Cloria. 6, Soles. Amaré. 7, Arulas. Esos. 8, Sedación. Ta. 9, Se. Aletea. 10, Nudosas. 11, Rasos.